



UNIVERSITÉ
DE NAMUR

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
MORETUS PLANTIN

ACQUISITIONS

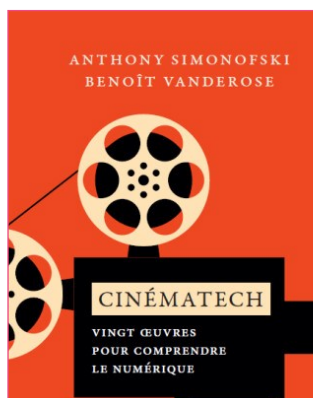
FÉVRIER 2026

TÉL. 081/72.46.46 - PUBLIC.BUMP@UNAMUR.BE

Table des matières

<u>Cinéma</u>	<u>3</u>
<u>Langues classiques</u>	<u>4-5</u>
<u>Langues romanes</u>	<u>6</u>
<u>Littérature</u>	<u>7</u>
<u>Littérature américaine</u>	<u>8</u>
<u>Littératures romanes</u>	<u>9-13</u>
<u>Sciences de l'art et archéologie</u>	<u>14-17</u>
<u>Sciences du livre</u>	<u>18</u>
<u>Sciences économiques et finances</u>	<u>19</u>
<u>Sciences sociales</u>	<u>20</u>

Cinéma



Cinématech : vingt œuvres pour comprendre le numérique

Des analyses de vingt films qui permettent de mieux comprendre le numérique et les technologies : l'intelligence artificielle avec Terminator, la dépendance technologique avec Wall-E ou encore les réseaux sociaux avec The Truman show.

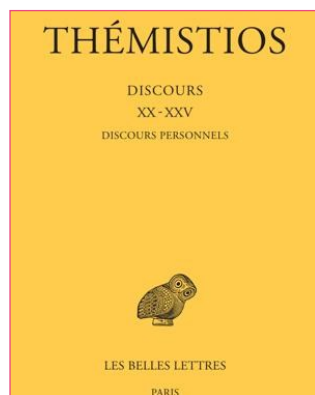
Littérature et Cinéma

Danielle Bajomée, Jean-Baptiste Baronian,
Benoît Denis, François Emmanuel,
Sébastien Fevry, Frédéric Fonteyne,
Pierre Mertens, Yves Namur,
Adolphe Nysenholz, Dick Tomasovic
et Patrick Werly

Littérature et cinéma

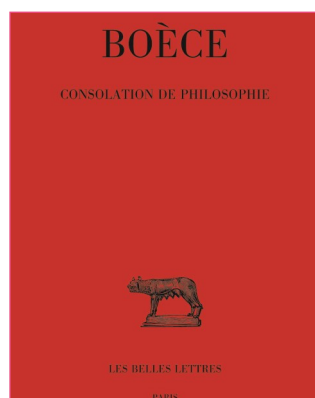
Les actes d'un colloque organisé en octobre 2022 par l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique dans lesquels les contributeurs analysent les liens entre littérature et cinéma et la façon dont les deux arts se nourrissent et s'enrichissent mutuellement.

Langues classiques



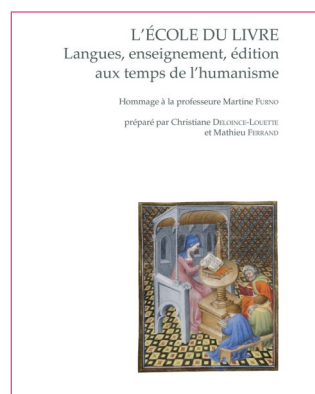
Discours. 20-25. Discours personnels

Edition critique des discours du philosophe et homme politique grec du IV^e siècle. Ce quatrième volume comprend notamment l'oraison funèbre en l'honneur de son père et un discours pour exhorter les habitants de Nicomédie à se tourner vers la philosophie.



Consolation de philosophie

Ce texte philosophique du haut Moyen Age alterne prose et vers et peut s'apparenter à une synthèse de la philosophie gréco-romaine. Une figure allégorique, Philosophie, se présente à son élève et l'écoute exprimer la douleur de sa situation. S'ensuit un dialogue sur la connaissance de soi et du monde, puis des rapports avec Dieu.



L'école du livre : langues, enseignement, édition aux temps de l'humanisme hommage à la professeure Martine Furno

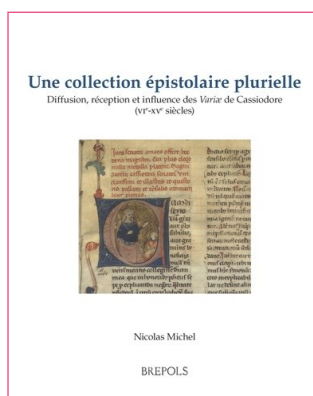
Dossier consacré au travail de la professeure Martine Furo, dont les recherches se focalisent sur les cabinets de travail chez les litterati et les mechanici à la Renaissance.

Langues classiques



De causis linguae : Lyon 1540 = des causes de la langue latine

Le De causis linguae Latinae (1540) de Jules-César Scaliger constitue un maillon essentiel dans l'histoire de la grammaire latine et plus généralement dans l'histoire des théories linguistiques. Il ne s'agit pourtant pas d'une grammaire latine au sens habituel du terme, avec ses règles et ses paradigmes, mais d'une réflexion philosophique sur les fondements de la langue latine, et même sur les fondements du langage en général.



Une collection épistolaire plurielle : diffusion, réception et influence des Variae de Cassiodore (VIe-XVe siècles)

Œuvre monumentale, hybride, presque hors normes, à la frontière entre le monde romain et le premier Moyen Âge, les Variae de Cassiodore ont depuis longtemps attiré l'attention des chercheurs, en particulier des spécialistes de l'Italie ostrogothique.

Langues romanes



L'écriture inclusive : le langage est politique !

Face aux débats provoqués par l'écriture inclusive, les auteures s'intéressent à cette question linguistique au prisme de l'histoire et de la sociologie afin de mieux appréhender les enjeux politiques qui en découlent.



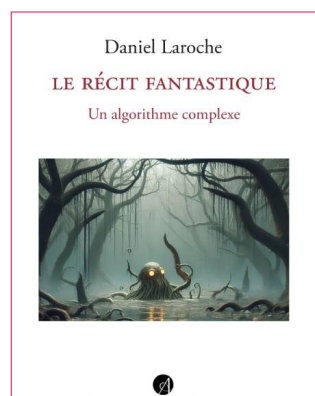
Quand l'IA tue la littérature

L'intelligence artificielle générative s'est immiscée dans de nombreux pans de la société. L'auteure interroge la place des IA dans la littérature, les transformations du rôle des éditeurs et des lecteurs, entre autres. Elle montre que les facilitateurs textuels sont difficilement détectables et risquent à terme de nuire à la création littéraire.



Du fantastique à ses subversions dans la littérature belge francophone

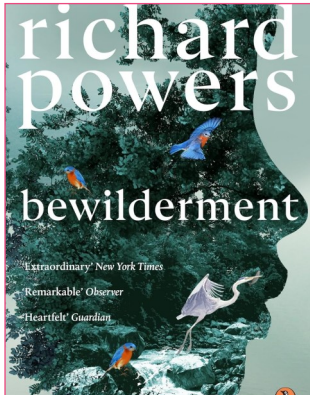
Avec en filigrane les figures tutélaires de J. Ray, F. Hellens et J. Muno, le lecteur se déplace de récits vampiriques des origines à des fictions postapocalyptiques. Le guident notamment d'éminents spécialistes internationaux de la littérature fantastique comme J.-B. Baronian, J. Finné, J. Marigny, É. Lysøe et M. Lits.



Le récit fantastique : un algorithme complexe

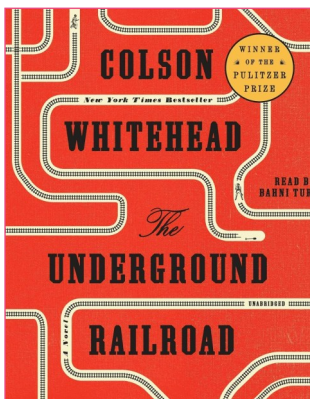
Les spécialistes s'en plaignent, il n'existe aujourd'hui aucune définition fiable du genre fantastique : chacun est amené, au gré de ses travaux, à improviser une formulation plus ou moins convaincante. Dans un style clair, le présent volume présente une théorie originale dont l'auteur vérifie la pertinence en la confrontant à des centaines d'œuvres.

Littérature américaine



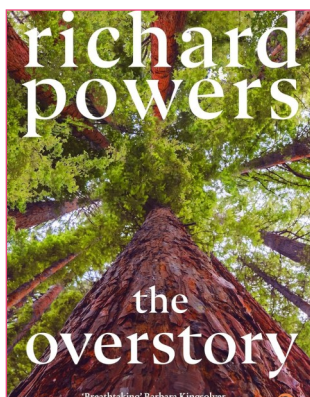
Bewilderment

Theo Byrne is a promising young scientist who has found a way to search for life on other planets dozens of light years away. He is also the widowed father of a most unusual nine-year-old. His son Robin is funny, loving and filled with plans. He thinks and feels deeply, adores animals and can spend hours painting elaborate pictures.



The underground railroad

Cora is a slave on a cotton plantation in Georgia. An outcast even among her fellow Africans, she is on the cusp of womanhood—where greater pain awaits. And so when Caesar, a slave who has recently arrived from Virginia, urges her to join him on the Underground Railroad, she seizes the opportunity and escapes with him.



The overstory

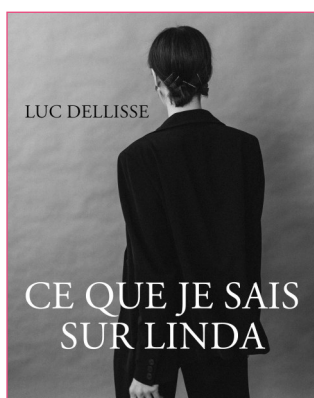
An artist inherits a hundred years of photographic portraits, all of the same doomed American chestnut. A hard-partying undergraduate in the late 1980s electrocutes herself, dies, and is sent back into life by creatures of air and light. A hearing- and speech-impaired scientist discovers that trees are communicating with one another. An Air Force crewmember in the Vietnam War is shot out of the sky, then saved by falling into a banyan.

Littératures romanes



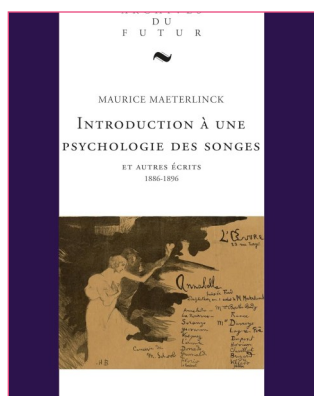
Un monde à collectionner

Sans ratés de collectionneur, une collection n'est rien d'autre qu'une forme d'héritage». Jan Baetens est l'auteur d'une vingtaine de livres de poésie. Il a également publié deux essais sur la poésie contemporaine : Pour en finir avec la poésie dite minimaliste et À voix haute. Poésie et lecture publique (Les Impressions Nouvelles).



Ce que je sais sur Linda

L'histoire de deux personnes qui se rencontrent par hasard et se lient d'amitié. Mais celles-ci ne sont pas qui elles prétendent être. Si elles ont une vie publique, elles cachent leur véritable identité et ont une face volontairement cachée.



Introduction à une psychologie des songes et autres écrits : 1886-1896

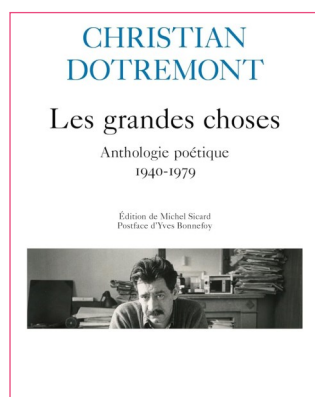
Initialement publié en 1985, puis réédité en 1989, le présent volume était épuisé. Il nous a cependant semblé que les trente textes rassemblés ici méritaient amplement d'être remis en circulation. Contes et récits, maximes et réflexions, essais et comptes rendus, ainsi que quelques entretiens et réponses nous éclairent sur les positions d'un homme attentif à un monde qui s'échappe à la raison.



Clandestine

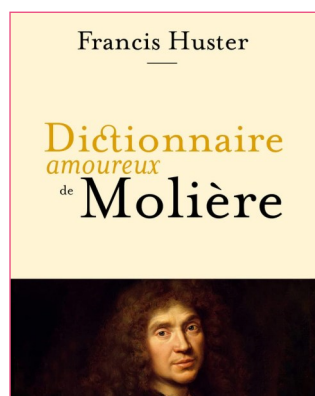
A la croisée d'une histoire d'amour flamboyante et de l'insurrection du ghetto de Varsovie, le récit retrace la quête généalogique et amoureuse de Violette, ses retrouvailles avec Ishtar, sa découverte de carnets écrits par une aïeule rescapée de l'enfer du ghetto. Les deux quêtes n'en font qu'une.

Littératures romanes



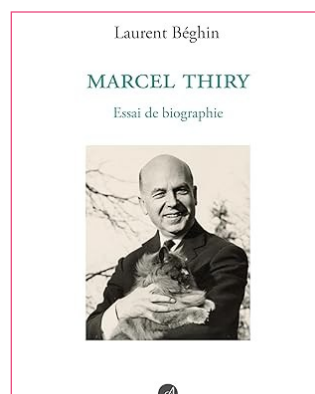
Les grandes choses : anthologie poétique 1940-1979

Anthologie poétique de l'écrivain belge, expérimentateur de la langue, inventeur des logogrammes et initiateur du surréalisme révolutionnaire.



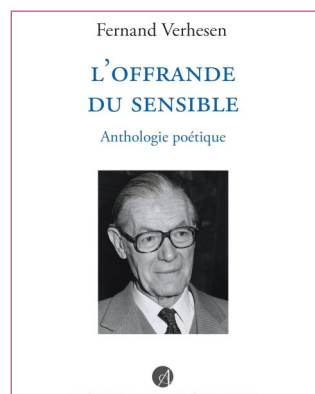
Dictionnaire amoureux de Molière

Quatre cents ans après sa naissance, Molière continue de nous toucher, de nous fait rire, de nous surprendre, de nous éclairer, comme si ses pièces avaient été écrites hier. Qu'il nous soit tellement proche ajoute à son mystère. Par quelle magie, quand l'humour de tous les autres grands auteurs ne cesse de s'affadir avec le temps, sa force comique conserve-t-elle, aujourd'hui encore, toute sa puissance ?



Marcel Thiry : essai de biographie

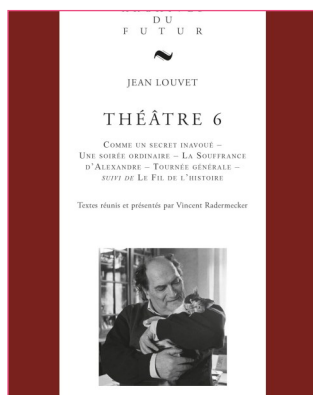
Poète à la fois fidèle au vers régulier et tenté par les innovations verbales les plus audacieuses, prosateur lorgnant du côté du fantastique et de la science-fiction, Thiry a laissé une œuvre abondante et multiforme. Ce livre, à la fois biographie et étude littéraire, nous convie à la redécouverte d'un écrivain de langue française parmi les plus importants du dernier siècle.



L'offrande du sensible : anthologie poétique

Cette anthologie de l'œuvre poétique de Fernand Verhesen reprend des extraits de tous ses livres depuis les années 1970 jusqu'à sa dernière publication en 2008. Deux de ses livres y sont reproduits en intégralité : Franchir la nuit (1970) et L'Archée (1981). Par ailleurs, l'anthologie présente un extrait important de Voir la nuit, petit recueil publié en 1947.

Littératures romanes



Théâtre 6 comme un secret inavoué. Une soirée ordinaire. La souffrance d'Alexandre. Tournée générale suivi de Le Fil de l'histoire

Or, ce sixième et dernier tome du Théâtre complet de Jean Louvet recèle encore l'une ou l'autre pépite... Comme un secret inavoué cristallise les craintes du dramaturge envers les effets déléteres de la solitude et du mal-être au sein d'une société capitaliste où règnent en maîtres l'argent, le pouvoir mais aussi, de manière larvée, l'« obligation » de la réussite.



Les étoiles du silence : roman

Souffrant d'un mal étrange, Peihn, un garçon solitaire, multiplie les provocations, ce qui lui vaut de nombreuses convocations au tribunal. Sa rencontre avec un juge bienveillant et une adolescente le pousse à comprendre pourquoi il agit de la sorte.



Les souvenirs oubliés ne sont jamais perdus : roman

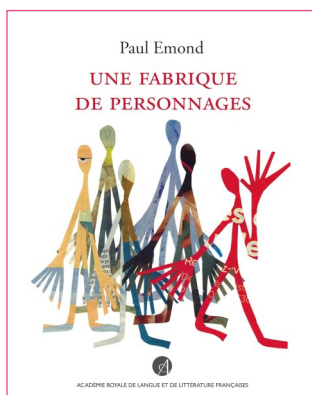
Juliette rêve de retrouver son amour perdu il y a longtemps. Gilles se laisse dériver dans l'anonymat d'une ville depuis qu'il a commis l'irréparable. Ensemble, ils rafistolent les trous de leur mémoire avant qu'il ne soit trop tard et se réconcilient avec leurs fantômes.



Raconter en prose, XIVe-XVe siècle

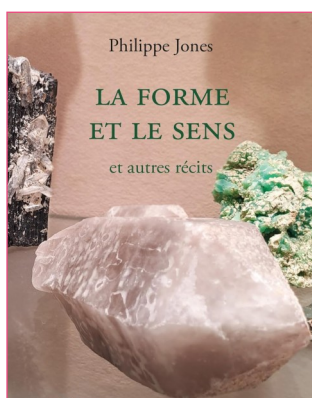
Analyse consacrée au phénomène de mise en prose qui s'articule autour trois axes : l'activité de David Aubert comme remanieur, les questions ecdotiques, littéraires et bibliographiques suscitées par les textes transmis par les imprimés et enfin les réélaborations formelles des genres narratifs brefs.

Littératures romanes



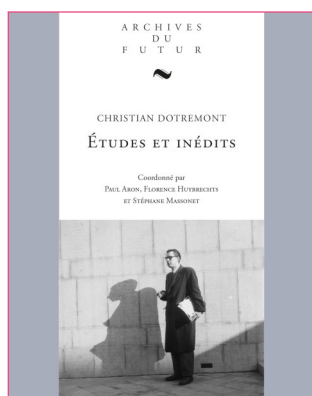
Une fabrique de personnages

L'écrivain revient sur son chemin d'auteur de théâtre et d'adaptateur. Dans ce livre passionnant, il ouvre son atelier, nous parle du langage théâtral, de la fabrication de ses pièces et aussi, à travers la variété de leurs mises en scène, des rencontres et des collaborations qui l'ont marqué.



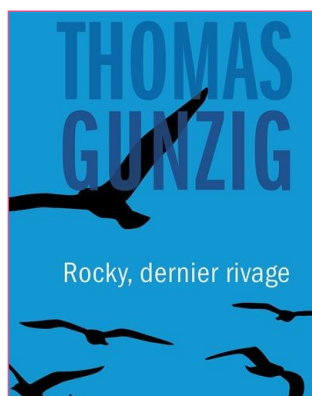
La forme et le sens : et autres récits

Ce recueil, publié à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Philippe Jones, comprend quarante-cinq récits dont le choix a été fait parmi L'Embranchement des heures, Le Double du calendrier, L'Angle de vue, L'Instant multiple et L'Ombre portée, cinq livres parus aux éditions de la Différence - et rassemblés, en 2005, sous le titre Fictions.



Christian Dotremont : études et inédits

La critique et les études littéraires ont abondamment commenté le rôle cardinal qu'il a joué dans la création et l'animation de Co-BrA, la richesse d'une œuvre aimantée par la révolution, la maladie et l'amour, de même que le coup de génie qui fait aujourd'hui son renom: le logogramme.



Rocky, dernier rivage : roman

En prévision de la fin des connexions et de l'épuisement des ressources, le milliardaire Fred s'est réfugié avec sa femme, ses deux enfants et un couple d'employés de maison argentins sur son île déserte. Il y a fait construire une somptueuse villa dotée du confort moderne et de nourriture. Mais en dehors de tout ce luxe, le reste du monde disparaît.

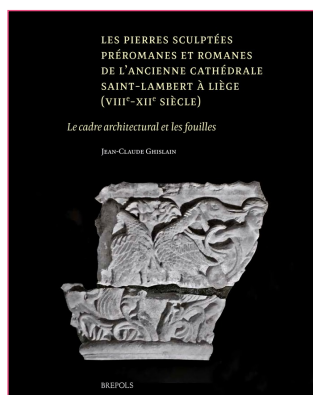
Littératures romanes



Mon nom ne vous dira rien : roman

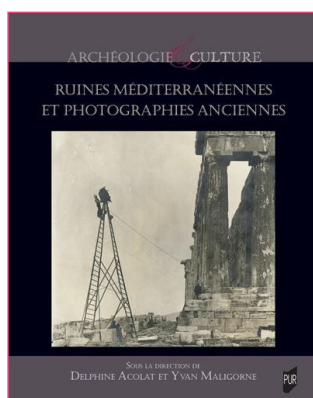
Sept jours dans la vie d'un homme, Dominique Pitiviers. En l'absence de sa femme, Julie, psychologue envoyée en mission auprès des troupes belges en Afghanistan, ce reporter sportif se trouve embarqué dans des voyages-éclair à Venise et à Rome pour répondre à des appels à l'aide d'un ami d'enfance ou soulager la souffrance d'Elsa, atteinte de la maladie d'Alzheimer.

Sciences de l'art et archéologie



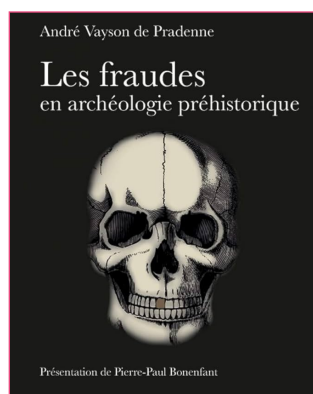
Les pierres sculptées préromanes et romanes de l'ancienne cathédrale Saint-Lambert à Liège (VIIIe-XIIe siècle) : le cadre architectural et les fouilles

Une approche raisonnée, approfondie et globale des pierres sculptées préromanes et romanes antérieures à l'incendie de 1185 qui a détruit la cathédrale Saint-Lambert à Liège, retrouvées lors de fouilles entreprises au XXe siècle. Outre l'aspect architectonique, certaines représentent un intérêt stylistique, voire esthétique, iconographique ou chronologique.



Ruines méditerranéennes et photographie ancienne

Etudes interrogeant les notions de fidélité et d'objectivité du témoignage photographique dans l'histoire de l'archéologie. Les contributeurs examinent également la question de la définition de la ruine, où science et pittoresque se côtoient.



Les fraudes en archéologie préhistorique : avec quelques exemples de comparaison en archéologie générale et sciences naturelles.

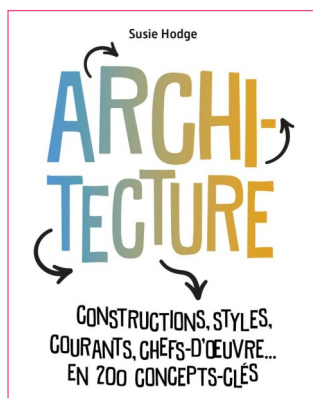
Le préhistorien revient sur 22 des plus célèbres cas de faux en archéologie préhistorique. Ces affaires donnèrent lieu à des batailles judiciaires ainsi qu'à d'intenses controverses scientifiques entre le XIXe et le début du XXe siècle. Paru pour la première fois en 1932, ce document éclaire l'époque où la préhistoire était une science en état de gestation.



Transparence et légèreté en architecture : façades, murs rideaux, enveloppes intelligentes, 1790-2025

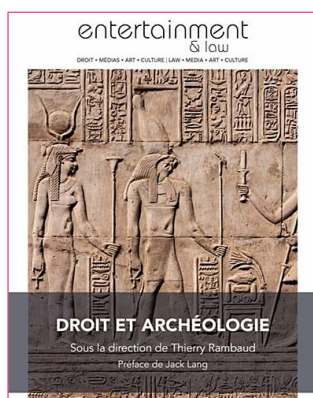
Des programmes architecturaux du XIXe siècle aux formes non standards apparues depuis une trentaine d'année en passant par les gratte-ciels américains, cette histoire de la composition des façades en architecture, issue d'une journée d'étude, analyse les changements techniques et esthétiques amenés par leurs transformations.

Sciences de l'art et archéologie



Architecture : constructions, styles, courants, chefs-d'œuvre... en 200 concepts-clés

Une introduction à l'architecture à travers la présentation de 200 concepts de base. Les réalisations grecques, l'art roman, gothique et baroque, ainsi que les œuvres d'architectes tels que Christopher Wren, Frank Gehry ou encore Le Corbusier sont abordés.



Droit et archéologie

Etudes sur l'identification de la discipline du droit de l'archéologie, tant dans ses conditions d'existence que son objet et son périmètre.



L'opéra de Charles Garnier

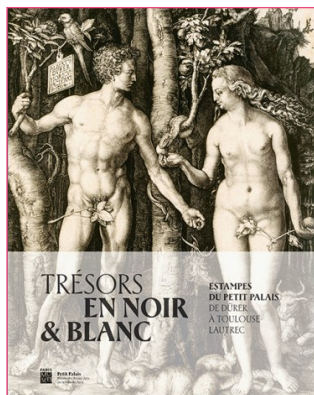
Une mise en lumière de l'espace et du décor intérieur de l'Opéra Garnier : les entrées dérobées, l'entrée du grand public, le grand escalier, la salle, la scène, le foyer de la danse, la galerie et la rotonde du Glacier, l'avant-foyer ou encore les salons du Soleil et de la Lune.



L'art nouveau à Bruxelles : demeures intemporelles

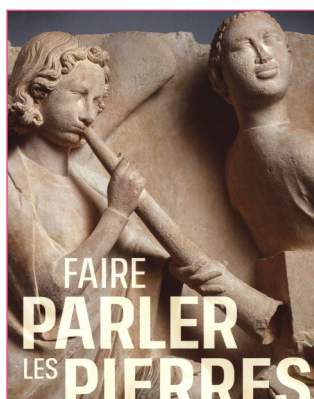
A travers d'anciens et de récents clichés, un voyage photographique pour découvrir le patrimoine architectural Art nouveau de Bruxelles, en particulier les demeures privées et publiques : lieux de fête, banques, écoles, commerces, hôpitaux, entre autres.

Sciences de l'art et archéologie



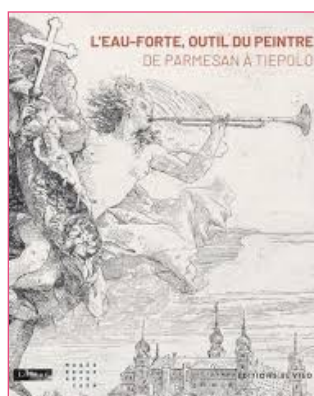
Trésors en noir & blanc : [exposition, du 12 septembre 2023 au 23 janvier 2024, Petit palais, Musée des beaux-arts de la ville de Paris]

Album de l'exposition présentant plus de 12.000 estampes du fonds du Petit Palais, qui offre un panorama de l'estampe du XVe au XIXe siècle. Parmi les artistes figurent Rembrandt, Goya, Delacroix, Steinlen ou encore Toulouse-Lautrec.



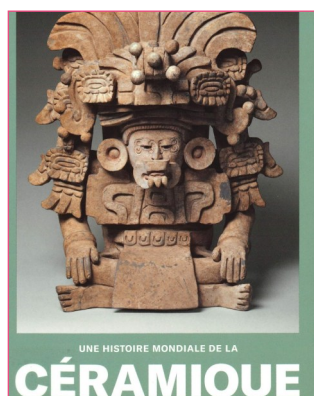
Faire parler les pierres : sculptures médiévales de Notre-Dame

A travers la présentation des décors sculptés médiévaux de la cathédrale de Notre-Dame, les contributeurs mettent en lumière les moyens ainsi que les méthodes d'examen de ces œuvres : pétrographie, analyses de polychromie, datation par le radiocarbone du blanc de plomb, archéologie du bâti, entre autres.



L'eau-forte, outil du peintre : [exposition, Caen, Musée des beaux-arts, 22 mars-20 juillet 2025]

Dès le XVIe siècle, l'estampe devient un outil de diffusion formidable pour les peintres, notamment italiens. Leur exploration de cette technique de reproduction conduit au développement de l'eau-forte, dont le Parmigianino est l'un des premiers grands représentants, avant que le procédé ne prenne une place centrale dans le paysage artistique européen du XVIIe siècle.



Une histoire mondiale de la céramique : 30 000 ans de création en terre

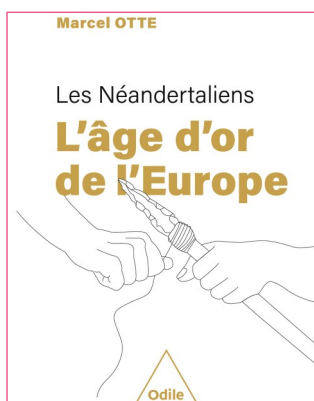
Tour du monde et voyage dans le temps, cette histoire fait apparaître les liens complexes entre les sociétés humaines et leur expression céramique et invite à la découverte des grands mouvements artisanaux et artistiques.

Sciences de l'art et archéologie



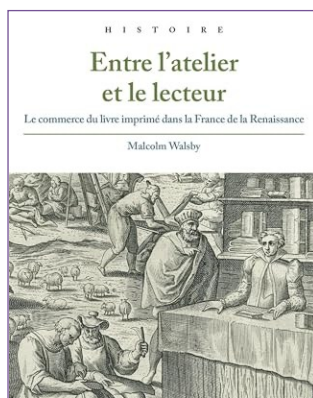
Emma Herland : la touche sensible

Présentation de cinquante œuvres réalisées par E. Herland (1855-1947), l'une des premières femmes peintres à vivre de son art en France. Mêlant réalisme et postimpressionnisme, elle illustre le quotidien en Bretagne à travers des personnages en costume ou encore les bords de mer.



Les Néandertaliens : l'âge d'or de l'Europe

Durant au moins 200.000 ans, les Néandertaliens ont peuplé l'Europe, à travers des climats d'une grande diversité. Ce phénomène unique est ici appréhendé, montrant que les modes de vie de leurs sociétés (consommation alimentaire, technique de fabrication d'outils, chasse, productions artistiques, spiritualité) sont à la source de leur extraordinaire puissance adaptative.



Entre l'atelier et le lecteur : le commerce du livre imprimé dans la France de la Renaissance

L'impression et la lecture des livres de la Renaissance sont déjà bien connues. Mais ce qui se passait entre le moment où l'encre séchait sur les feuilles dans l'atelier de l'imprimeur et celui où un lecteur prenait en main un volume n'a pas fait l'objet d'études approfondies. Pourtant, ce mouvement de l'atelier au lecteur était une étape cruciale dans la vie de toute édition.

LUCAS CHANCEL

**ÉNERGIE
ET
INÉGALITÉS
UNE HISTOIRE
POLITIQUE**

ECONOMIES

Energie et inégalités : une histoire politique

Pourquoi l'histoire de l'énergie est-elle intimement liée à celle des inégalités sociales ? Comment penser les débats sur la transition énergétique à l'aune des conflits de répartition des richesses ? Depuis des millénaires, l'usage de l'énergie façonne les sociétés humaines, structurant leurs hiérarchies et leurs rapports de pouvoir. Sa maîtrise est un vecteur d'émancipation autant qu'elle est un outil de domination.



Castrations : testicules et masculinités

L'histoire de la castration n'est-elle qu'une affaire de testicules ? En allant de la Nouvelle-Calédonie au Cameroun, de la France au Québec, du Moyen-Age au 21^e siècle, ce livre mêle le point de vue des médecins, des juges, des écrivains, des monarques, mais aussi des châtrés, des castrats, des personnes trans, des schizophrènes...